



Residencia de Estudiantes
PRENSA

NOTA DE

SEMINARIO INTERNACIONAL COMPLUTENSE

Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939 En el cincuentenario de Adolfo Salazar

Con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento de Adolfo Salazar, la Universidad Complutense, la Universidad de Valladolid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Residencia de Estudiantes y el apoyo y patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), la Comunidad Autónoma de Madrid y la Junta de Castilla y León, organizan el Seminario Internacional *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, que consiste en una serie de ponencias, mesas redondas y conciertos, que tendrán lugar durante los días **17, 18 y 19 de abril** en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y en la Residencia de Estudiantes indistintamente.

Adolfo Salazar (Madrid, 1890 – México, D. F., 1958). Fue musicólogo, compositor, poeta, crítico en la prensa diaria de la época, principalmente en *El Imparcial* y *El Sol*, y secretario de la Sociedad Nacional de Música. En 1916 conoció a Stravinsky con ocasión de la primera visita del compositor a Madrid. Defensor de Falla, Debussy, Stravinsky y Ravel, al que presentó en 1928 en la Residencia de Estudiantes, compuso *Rubaiyat* (partitura editada por Max Eschig en París, en 1926, con cubierta de Dalí), *Trois chansons de Verlaine* (1920), *Las rosas de Saadi* (1926) y *Deux enfantines* (1927), entre otras. Publicó *La música contemporánea en España* (Madrid, Atenea, 1930), *Música y músicos de hoy* (Madrid, Mundo Latino, 1928), *Sinfonía y Ballet* (Madrid, Mundo Latino, 1929), *La música actual en Europa y sus problemas* (Madrid, J. M. Yagües, 1935), *El siglo romántico* (Madrid, J. M. Yagües, 1935) y *La música en el siglo xx* (Madrid, Ediciones del Árbol, 1936). Al estallar la guerra civil se mantuvo leal a la República, como revela su presencia entre los fundadores de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura, o en *Hora de España*. En 1938 fue nombrado agregado cultural en Washington. Instalado antes del fin de la contienda en México, prosiguió allí su tarea de crítico e historiador de la música contemporánea.

Adjunto en pdf el programa del Seminario